

TIM PRODUCTION
SZAKMAI TÁBOR

SZAKMAI BESZÁMOLÓ

2018. OKTÓBER 26-31.
KISKUNMAJSA



Részletek:

timproduction.hu/szakmaitabor
info@timproduction.hu

Együttműködő partnereink:



TARTALOMJEGYZÉK

ÁLTALÁNOS BESZÁMOLÓ	3
A PROJEKT MEGVALÓSULÁSÁNAK TAPASZTALATAI	5
Szakmai felkészülés	5
Kommunikáció.....	5
Programok megvalósítása.....	6
Munka a csoportokban.....	6
A MÓDSZERTAN BEMUTATÁSA	8
A MŰHELYMUNKÁK TEMATIKÁJA	10
Színhészet szekció	10
Színházi tánc szekció.....	11
Filmkészítési ismeretek szekció.....	12

ÁLTALÁNOS BESZÁMOLÓ

A TIM Production első szakmai tábora 2018. október 26. és 31. között került megrendezésre Kiskunmajsa városában az Emberi Erőforrás Támogatáskezelő a Nemzeti Tehetség Program NTP-TÁB-18 *Hazai tematikus, tehetségterületekhez kapcsolódó táborok támogatása* című pályázatának támogatásával. A tábor megvalósításában a helyszínt a Konecsni György Kulturális Központ biztosította.

A TIM Production szakmai tábora három szekcióban, harminchárom, 14 és 22 év közötti fiatal részvételével zajlott le. A táborban nemcsak szakmai ismeretek átadására került sor, de a tábor hozzájárult a tehetséges fiatalok egyéni és társas fejlődéséhez is. A tábor lehetőséget biztosított arra, hogy a színház és a filmkészítés iránt érdeklődő, tehetséges fiatalok a szekciókban, a műhelymunkákon keresztül, illetve az együtt töltött intenzív időben szakmai tapasztalatokat szerezzenek, saját képességeiket fejlesszék, a visszajelzéseken, a közös feladatokon keresztül megismerjék saját határaikat, illetve megtalálhassák azt a területet, amely kifejezetten foglalkoztatja őket, amelyben kimagaslának, ezen túl pedig gyakorlatot szerezzenek az élet más területein is egyre fontosabbá váló csapatmunkában.

A tábor napjai hasonló menetrend szerint épültek fel: a reggelit a délelőtti 3 órás szekciómunka követte, majd ebéd után újabb 3 órában dolgozhattak a műhelyekben a résztvevők. A szekciómunkák után fakultatív módon három nap előadásokon, két este csapatépítő programokon vehettek részt, de emellett lehetőség volt szabad elfoglaltságra, a műhelyvezetőkkel való konzultációra is. A táborban napi három étkezés volt biztosított: a reggelik a szálláson, a meleg ebédek és vacsorák a Kulturális Központ egy termében voltak.

Kiskunmajsa városa a nyugalmas, biztonságot adó légkörével alkalmas helyszín volt a táborban résztvevő fiataloknak az elmélyülésre, a kikapcsolódásra. A Konecsni György Kulturális Központ táncterme, színházterme és további termei tökéletes lehetőséget adtak a kissé autentikus közegben, párhuzamosan folyó munkákhoz. A tábor eredeti szállása a Tomori Pál Katolikus Gimnázium, Szakgimnázium és Kollégium kollégiuma lett volna, azonban felújítások miatt új helyszínt kellett találnunk, melyhez megfelelő volt a Vasút Étterem panziója, mely a Kulturális Központ közel, öt perc sétára fekszik.

A három szekció munkája nagyrészt külön, néha összekapcsolódva történt. A színházterem szekciójában a színpadi mozgás, jelenlét, beszédtechnika, kreativitás; a színpadi tánc szekciójában a színpadi mozgás, a koreográfiák és a megjelenített önkép felépítése, a spontaneitás; a filmkészítési ismeretek szekciójában a különböző célú programok áttekintése, az operatőri utómunka, a képi elrendezés, a vágás, az azonos ötlet különböző kivitelezése került a középpontba.

A táborban kifejezetten három készségterület fejlesztését vállaltuk: a testi-kinesztetikus készségek fejlesztéséhez a testtudat, az önkép, a felépített mozgások gyakorlatai járultak hozzá; az intraperszonális készség fejlesztését az önértékeléssel, önreflexióval kapcsolatos gyakorlatok, illetve az elmélyülésre szánt idők, szünetek, a csendes mederbe terelt időtöltés segítette elő; az interperszonális készségek fejlesztését a páros, csoportos kooperatív feladatvégzés, az egymásra hangoló gyakorlatok, illetve általában a közösen, intenzíven együtt töltött idő, a tábor hangulata támogatta.

2018. október 30-án a napi műhelymunka után egy budapesti szakmai kirándulást tettünk. Különbusszal utaztunk a fővárosba, ahol először a Bem mozi termét kibérelve tekintettük meg Ingmar Bergman *Persona* című filmjét, majd a Madách Színházban *Az Operaház Fantomját* néztük meg. A szakmai program nemcsak élményeket jelentett, de a szekciómunkák során előkészítettük annak szakmai feldolgozását is, illetve az előadás másnapján a látottakra reflektálni is lehetett.

A tábor a résztvevők visszajelzései alapján elérte célját: a kijelölt készségterületeken általuk is érezhető fejlődést tapasztaltak.

A PROJEKT MEGVALÓSULÁSÁNAK TAPASZTALATAI

A tábor megvalósítása mind a szervezőknek, mind a szekciók vezetőinek nagy tapasztalatot jelentett, tehát a tábor nemcsak a résztvevők fejlődéséhez járult hozzá, de a vezetők is új helyzetekben próbálhatták ki magukat, ami a szakmai fejlődés mellett a tábor szervezésében, lebonyolításában, egy intenzív tréningorozat megtartásában is új tapasztalatot adott. A továbbiakban a tábor megvalósításának szakmai-szervezési hátterét mutatjuk be, kitérve a jógyakorlatokra, illetve a későbbi fejlődési lehetőségekre is.

Szakmai felkészülés

A tábor szakmai vezetője Tózsér István Martin volt, aki elképzeléseit a tábort megelőző, a műhelyvezetők és a táborvezetéssel zajló két szakmai megbeszélésen ismertette. Itt tisztázásra került a különböző vezetők felelőssége, feladatköre, illetve a tábor menetét is átbeszéltük. A szekciók feladatainak kialakításában a műhelyvezetők a meghatározott keretek között viszonylag szabad kezet kaptak, de cél volt, hogy a tábor műhelymunkái aktívan, nagy erőbedobással, változatos, egymásra épülő és fejlődésfókuszú gyakorlatokkal, feladatokkal történjen, ugyanakkor mindig alkalmazkodva a szekció résztvevőinek képességeihez, aktuális állapotához. A szekció feladatainak előkészítésében nagy segítséget jelentett a jelentkezőknek a regisztrációkor feltett, korábbi tapasztalataikkal, illetve elvárásaikkal kapcsolatos kérdések válaszai. Ezzel nagyjából megállapítható volt, milyen szinten vannak a tábor résztvevői, és miben szeretnének fejlődni. Több esetben azonban a válaszok hiányosak, rövidek voltak, és természetesen a helyszínen való találkozás, az élesben való kipróbálás miatt állandó módosításokra volt szükség. Tózsér István Martin szakmai vezető kérte, hogy egy fejlődési ívet a szekcióvezetők jelöljenek ki, de ne meghatározott, napra, szekcióra lebontott, nehezen mozgatható vázzal készüljenek, hanem igyekezzenek sok gyakorlatsort, feladatsort összeállítani, melyek a helyszínen igény szerint alakíthatók. Minden nap sor került szakmai megbeszélésre, ahol a nap tapasztalatairól, a következő nap terveiről egyeztettünk. Ez a hozzáállás a szekcióvezetők részéről állandó alkalmazkodást, a változtatásra való nyitottságot követelte meg, viszont valóban hozzájárulhatott ahhoz, hogy a tábor résztvevői mind egyénileg, mind csoportosan fejlődhessenek. A tábor koncepciójában egyébként is egy elképzelés volt, hogy a résztvevőknek a tábor végére nem kell egy kész dokumentumot, alkotást létrehozni, ugyanis ezzel a fejlődést alárendelnénk egy kötelezően teljesítendő feladat bemutatásának. A tábor zárása, a visszajelzések áttekintése után egy rövid szakmai visszajelzésre is sor került.

Kommunikáció

A tábor előzetes kommunikációja nagyrészt online zajlott, a fiatalok által használt közösségi tereken, a Facebookon (esemény, posztok) és az Instagramon, illetve a YouTube-ra is készült egy előzetes kedvcsináló videó. A kiskunmajsai Kunsági Hírlapban 2018. októberben megjelent egy cikk a készülő

táborról, elsősorban a helyi közösséget megcélózva. Ezen kívül kb. 60 Pest, Bács-Kiskun és Csongrád megyei iskolát is megkerestünk e-mailben vagy hirdetési plakáttal, melyekre csak nagyon kevés visszajelzést kaptunk, így kérdésesnek tartjuk, hogy a tábor lehetősége a célcsoporthoz eljutott-e.

A tábor résztvevői egy online felületen regisztrálhattak a táborba, ezután a kommunikáció online zajlott velük és szüleikkel. A személyes regisztrációkor egy részvételi nyilatkozatot és egészségügyi állapotról szóló nyilatkozatot kellett átadniuk.

A tábor megnyitóján a szekcióvezetők és a táborvezetők is bemutatásra kerültek, megemlítve azt is, hogy a résztvevők milyen kérdéseikkel, problémáikkal kihez fordulhatnak. Ezután a tábor helyszíneit is megmutattuk nekik. A tábor helyszínének beláthatósága miatt a táborban nem volt szükség további kommunikációs csatornák létrehozására.

A tábor végén egy papír alapú visszajelző lapon kértük a tábor résztvevőinek véleményét, javaslatait. A tábor lezárta után arról egy interjú készült a Petőfi Népbe (online: baon.hu) megyei lapba, ezen kívül a táborban való képekből egy válogatást megosztottunk weboldalunkon, valamint egy összefoglaló videó készült, melyet a YouTube-n helyeztünk el.

Programok megvalósítása

A programok helyszíneinek bázisa a Konecsni György Kulturális Központ volt, mely a célnak tökéletesen megfelelt. A tábor helyszínei, illetve a szekcióvezetők vagy táborvezetők állandó jelenléte biztonságot jelentett a tábor résztvevőinek. A helyszínek előzetes ismerete, valamint bejárása kiemelten fontos mind a rendelkezésre álló terek megismerése, mind a résztvevők tájékozódása szempontjából.

A napi 6 órás tréningek mellett a résztvevők nagy része további foglalkozásokat igényelt, így nagy arányban vettek részt az előadásokon, illetve az esti programokon. A résztvevők nagyrészt, legalább szekciónként, együtt mozogtak a műhelymunkákon kívül. Ez azt mutatja, hogy a résztvevők motivációja, illetve a nagyfokú bevonódás miatt további szervezett, fakultatív programokra lett volna szükség, hogy minden esetben a késő délutánok és esték is egészében is kitöltésre kerüljenek. A résztvevőknek kevésbé volt igényük más jellegű szabadidős lehetőségekre, pl. sportolás, inkább a szabadidejüket is a szakmai fejlődésre, az ezzel kapcsolatos beszélgetésekre fordították. Ez, természetesen csoportfüggő is, de mégis kifejezett figyelmet igényel.

Munka a csoportokban

A tábor résztvevőire általában a nyitottság volt jellemző, így az együttműködésre könnyen rá lehetett venni őket. A tábor legfiatalabb résztvevői 15 évesek, a legidősebbek 22 évesek voltak, de szerencsére a fiatalabbak talpraesettsége, érettsége, illetve az idősebbek támogató magatartása miatt a kor a csapat összeismerkedése után a közös munkában, az elmélyülésben nem jelentett akadályt. A tábor iránt a 14

éves korosztály alatt és a 22 felett is többen érdeklődtek, azonban részvételüket sem a pályázat, sem az ezzel már túlságosan szétnyíló korosztályi és tapasztalati különbségek nem tették volna lehetővé. A nagyobb tapasztalattal rendelkezők mércét jelentettek a nagyrészt fiatalabb, kevesebb előzetes ismerettel rendelkező, kevesebb hasonló programon résztvevő fiatal tehetségnek, ők ezzel motiválóan hatottak rájuk, a csoportban a fejlődés szempontjából magasra tették a lécet. Az egyénileg megvalósított gyakorlatok, feladatok egyrészt lehetőséget adtak arra, hogy mindenki saját magához mérten tudjon teljesíteni, másrészt az egyéni megoldásoknak is teret engedett, mellyel a résztvevők egymástól is tanulhattak értékeket, megismerhettek különböző megközelítési módokat, értelmezési lehetőségeket. A mozi- és színházi élmények feldolgozása kifejezetten lehetővé tette az alkotásnak mint folyamatnak és mint végeredménynek a különböző megközelítéseit, a szubjektivitás és az objektivitás szétválasztását.

Az első este jégtörő, ismerkedési célzattal tartottunk tréninget, illetve a tábor első munkanapján is kiemelt figyelmet fordítottunk arra, hogy a résztvevők megismerhessék egymást, illetve hogy a szekcióvezetők is minél többet megtudhassanak céljaikról, motivációikról, képességeikről.

A későbbi kommunikáció szempontjából kiemelten fontos, hogy a program résztvevői számára nyilvánvalóbbá kell tenni, hogy a tábor egészén való részvétel kiemelten fontos, hiszen a csapatba, a közösségbe így tudnak bekapcsolódni. Néhány résztvevő ugyanis később csatlakozott, illetve a tábor ideje alatt egy-egy napra elutazott, mely szerencsére nagyobb beilleszkedési problémát vagy fennakadást a közös munkában nem okozott, de ez nagyban köszönhető a közegnek és a szekcióvezetők figyelmének.

A MÓDSZERTAN BEMUTATÁSA

Az alábbiakban azokat az alapelveket mutatjuk be, melyek a TIM Production munkáját általában, és ebben az esetben kifejezetten a tábor munkáját is szervezték.

A tábort három érték köré építettük: a fiatalság, a szakmaiság, a közösség. A **fiatalság** azért kiemelten fontos, mert nemcsak a tábor résztvevői, de a tábor szervezői is fiatalok, és az egész táborban a fiatalos lendületet, a tenni akarást, a változásra, a dolgok kipróbálására való vágyat képviseltük. Úgy gondoljuk, a fiatalos értékekből sok erőt, ötletet lehet meríteni, mely a közös munka alakításában, formálásában, illetve a helyzetekhez, az egymáshoz való alkalmazkodásban elengedhetetlen. A szervezők, a szekcióvezetők sok tapasztalattal rendelkeznek, a színház és a film világában töltött rövid, de intenzív időt tudnak maguk mögött, ugyanakkor maguk is keresik fejlődési lehetőségeiket, nyitottak az új dolgok kipróbálására. Nem távol álló szakemberként jelennek meg a szekciómunkákon, hanem támogató partnerként. Vezető szerepüket nem elsősorban koruk, hanem tapasztalataik miatt érdemelték ki a táborban. A tábor hierarchiája ettől függetlenül a projekt megvalósításához elegendő mértékű volt, egyúttal arra is megtanít, hogy különböző szerepeket, hierarchiában elfoglalt helyeket hogyan lehetséges betölteni, mely alkalmazkodást, projektszemléletet, az adott feladat végrehajtásához szükséges csapathierarchia kialakítását a munka világában is egyre nagyobb értéként kezelnek.

A tábor másik pillére a **szakmaiság**. Fontosnak tartottuk, hogy a tábor ne játék, apró szárnypróbálgatás, néhány eszköz, gyakorlat kipróbálása legyen, amibe a résztvevők kedvük szerint tehetnek bele energiát, hanem komoly, mélyreható és nyomot hagyó legyen. Célul tűztük ki, hogy minden résztvevő azzal az érzéssel fejezze be a tábort, hogy valamivel több, mint amikor azt elkezdte. Az elmélet helyett inkább a gyakorlatot, a kipróbálást helyeztük a középpontba, ugyanakkor fontosnak tartottuk az erre való reflexiókat, illetve azt is, hogy ahol lehetséges, a tapasztaltakat, a látottakat elmélettel támasszuk alá, amely tudásanyag minden szekció esetében leginkább az emberi viselkedés, az érzékelés, a megismerés témaköréhez tartoztak. Az egyéni fejlődés mellett a közösségi, csoportos fejlődésre is figyelmet fordítottunk.

A tábor harmadik pillére a **közösség** volt. Úgy gondoljuk, a mindennapi életben, ahol emberekkel kell együtt dolgozni, és ahol nagyon fontosak az érzések, a vélemények, az apró eltérések, a finomságok, mint amilyen a film és a színház világa is, nagyon sokat tanulhatunk egymástól is, illetve nagyon fontos, hogy megtanuljunk csoportban együttműködni, egymást támogatni, egymás keze alá dolgozni. A közös munka feltétele a jó értés, a figyelem és a pontosságra való igény, melyeket fontosnak tartottunk a szekciómunkákban. Egy tábornak saját magán túlmutatva nagy szerepe van a továbbiakban is abban, hogy egy közösséget alakítson ki, amelynek tagjai találhatnak egymásban valami közöset, illetve megszerzik azt a bizalmat, mellyel a későbbiekben, a tábortól függetlenül is fordulhatnak egymáshoz segítségért. A

közös fejlődés, az élményalapúság, a változások együtt való átélése valódi közösséget formálhat. A táborban fontos volt a csoportdinamika nyomon követése és az ehhez való alkalmazkodás, az ebbe való behatás, hogy a szekciómunkák hatékonyan működjenek. A projekt során egy befogadó, támogató közeget igyekeztünk kialakítani, ahol mind a tábor foglalkozásai alatt, mind azokon túlmutatóan lehetőség nyílik az ismerkedésre, az önfelfedezésre is. Egy tábor általában jó lehetőséget kínál arra, hogy a résztvevőit kirántsuk a mindennapi közegükből, ezzel segítve, hogy levetkőzzék a hétköznapiok alatt mások által felállított elvárásokat, hogy szembesüljenek saját, magukkal szembeni valós elvárásaikkal, illetve a feladatokban, az alkotás során elszakadjanak az átlagostól, a sorozatgyártástól, és kreatív alkotómunkával, a művészetiség lényegét megértve egyedül hozzanak létre.

Ars poeticánk fontos része az *instrospekció*, az öntudat fejlesztése, mely a különböző területeken egyaránt megjelenhet: önkép felfedezése, saját képességek, erősségek, kialakított gyakorlatok megismerése, reflexív hozzáállás. Ezeket szükségesnek tartjuk ahhoz, hogy a résztvevők kihozhassák magukból a maximumot, megtudják, miben jók, és miben kell fejlődniük, illetve hogy reagálni tudjanak egymásra, a másik véleményére, viselkedésére, elkészült munkájára, egyúttal helyén tudják kezelni a másik eltérő véleményét, kritikáját. A belső egyensúly megtalálása, az értékek megtalálása teszi lehetővé, hogy az egyén és a csoport is tudjon sugározni kifelé, együttműködést, jó csapatot mutasson. A táborban a közös csapatépítőkön túl igyekeztünk olyan feladatokat, gyakorlatokat adni, melyekben a résztvevők szabad teret is kaptak, nem lettek korlátok közé szorítva, és egymás munkájára, valamint a szekciómunkák különböző fázisaiban tudatosan időt szakítottunk arra, hogy mindenki tudjon reagálni a történetekre, a műhelyben megtapasztaltakra.

A *változáskövetés* is fontosnak tartjuk. Egyrészt a tábor vezetőinek követnie kell a csoport fejlődését, és alkalmazkodni hozzá, másrészt hosszabb távon is figyelni kell arra, hogy az egyének, a csoportok hogyan változnak: ki honnan indul, merre tart, milyen motivált ebben, és meddig ért, érhet el a saját útján. Ezért tartottuk fontosnak a táborban az állandó szekcióvezetői megbeszéléseket, illetve a résztvevők számára a folyamatos visszajelzést.

A MŰHELYMUNKÁK TEMATIKÁJA

Az alábbiakban áttekinthető, hogy a műhelymunkák tematikája. A táblázatokban a terveket nem, csak a gyakorlatban megvalósult részleteket közöljük.

Színészeti szekció

Nap	Időpont	Az óra célja
2018.10.27.	09:00-12:00	Ismerkedés. Beszédtechnika előkészítése.
2018.10.27.	13:00-16:00	Beszédtechnikai gyakorlatok. Figyelemkoncentráció fejlesztése.
2018.10.28.	09:00-12:00	(Színpadi) jelenlét tréning.
2018.10.28.	13:00-16:00	Monológok, dialógok.
2018.10.29.	09:00-12:00	Testtudat fejlesztése. Érintéstudat fejlesztése.
2018.10.29.	13:00-16:00	Mozgás és beszéd összehangolása. Etűdök előkészítése.
2018.10.30.	08:00-11:00	Etűdök létrehozása.
2018.10.30.	11:45-14:45	Etűdök bemutatása, reflexiók. Mozi- és színházlátogatás előkészítése: Ingmar Bergman Persona című filmjében a színész megjelenése, a maszkok szerepe.
2018.10.31.	09:00-12:00	Összevont szekció: Reflexió a filmre és a színházi előadásra. Az alkotás mint folyamat és mint eredmény. Az elmúlt napok tapasztalatainak megosztása.
2018.10.31.	13:00-16:00	Szekciómunka zárása. Reflexiók.

Színházi tánc szekció

Nap	Időpont	Az óra célja
2018.10.27.	09:00-12:00	Ismerkedés. Helyes bemelegítés, nyújtás technikája. Bizalomgyakorlatok.
2018.10.27.	13:00-16:00	Testképgyakorlatok. Hip-hop alapismeretek.
2018.10.28.	09:00-12:00	Érzelemkifejezés mozgással. Tükörgyakorlatok, mozgásfinomítás. Kortárs balett alapismeretek.
2018.10.28.	13:00-16:00	Mozgásszínház: történet elmesélése mozgással.
2018.10.29.	09:00-12:00	Testtudat fejlesztése. Érintéstudat fejlesztése.
2018.10.29.	13:00-16:00	Finommotorika fejlesztése. Eszközhasználat mozgás nélkül és mozgással. Sztepp alapismeretek.
2018.10.30.	08:00-11:00	Előre begyakorolt mozdulatsor megtöltése érzelemmel. Mozgásfinomítás. Etűdök létrehozása csoportosan.
2018.10.30.	11:45-14:45	Etűdök bemutatása, reflexiók. Mozi- és színházlátogatás előkészítése. Térszervezés a színpadon, a musicalben.
2018.10.31.	09:00-12:00	Összevont szekció: Reflexió a filmre és a színházi előadásra. Az alkotás mint folyamat és mint eredmény. Az elmúlt napok tapasztalatainak megosztása.
2018.10.31.	13:00-16:00	Szekciómunka zárása. Reflexiók.

Filmkészítési ismeretek szekció

Nap	Időpont	Az óra célja
2018.10.27.	09:00-12:00	Ismerkedés. Tervek, motivációk. Tapasztalatok bemutatása.
2018.10.27.	13:00-16:00	Fotózás, videózás elméleti megközelítései. Copyright, képfelhasználás az internetről.
2018.10.28.	09:00-12:00	A PhotoShop használatának ismertetése. Gyakorlati feladatok. Tábori képek, videók készítése.
2018.10.28.	13:00-16:00	A PremierPro vágóprogram ismertetése. Tábori képek, videók feldolgozása. Etűdök készítése.
2018.10.29.	09:00-12:00	Rendezői alapismeretek. Színészvezetés. Dolls, Admiratio bemutatása rendezői szemmel.
2018.10.29.	13:00-16:00	Dolls, Admiratio bemutatása operatőri, vágói szemmel. Egy kisfilm elkészítésének szakaszai: Dolls, Admiratio.
2018.10.30.	08:00-11:00	Az AfterEffects használatának ismertetése. Egyszerűbb 3D-s animációk készítése.
2018.10.30.	11:45-14:45	Ingmar Bergman Persona filmjének fénykezelése, montázsok, képi beállítások.
2018.10.31.	09:00-12:00	Összevont szekció: Reflexió a filmre és a színházi előadásra. Az alkotás mint folyamat és mint eredmény. Az elmúlt napok tapasztalatainak megosztása.
2018.10.31.	13:00-16:00	Szekciómunka zárása. Reflexiók.